



18. Forum für Schulmusik

12.–14. April 2024

Campus Muristalden
Muristrasse 8
3000 Bern 31

Kursprogramm

Stand Februar 2024 | Änderungen vorbehalten

Sekretariat
Muristrasse 50
3123 Belp
Te. 079 68. 64 15
sekretariat@ffsm.ch

Leitung und Organisation
Marco Rohrbach
Marc Hügli
Tel. 079 621 16 26
info@ffsm.ch

Partner:
Campus Muristalden
Musik Müller, Bern
VSG Musik
Helbling Verlag
Nuance

www.ffsm.ch

 www.facebook.com/forumfuerschulmusik

08.30h

Eröffnungsveranstaltung in der Aula des Campus Muristalden

- Begrüssungskonzert mit Brigitte Wullimann und Tom Gisler
- Eröffnungsreferat von Fabian Röger
- Begrüssung mit aktuellen Informationen durch die Forumsleitung

09.30h

Aula
Campus Muristalden

Reto Trittbach & Sara Seidl
Olten (CH)

Musik mit Tablets



Im Workshop werden mit Tablets konkrete Unterrichtsideen für den Zyklus 1 umgesetzt. Welches Potenzial bieten die Musik-Apps für das musikalische Lernen?

Petrus
Kirchgemeindehaus

Thomas-Maria Reck
Basel (CH)

Yodel to go



Jodeln macht glücklich, selbstbewusst, fröhlich und belebt Sinne und Körper. Wer jodelt, erhebt seine Stimme und nimmt Kontakt mit sich selber und der Welt auf!

Turnhalle 1
Campus Muristalden

Christina Schnedl
Pfäffikon (CH)

Liederfunken: Singen, tanzen, musizieren



Du lernst einige Lieder praxisnah kennen und erhältst Ideen zum Bewegen, Musizieren und Improvisieren mit einfachen Instrumenten und klingendem Alltagsmaterial.

Turnhalle 2
Campus Muristalden

Nicolas Kuran
Bern (CH)

Rock'n'Roll @ school



Ein Verständnis für Musik und Bewegung, Führen, Folgen und Paartanz mit „Rock'n'Roll @ school“!

Freitag

12. April 2024

www.ffsm.ch

Stand Februar 2024
Änderungen vorbehalten

Farbcode Stufen

- = für alle Stufen
- = Zyklus 1
- = Zyklus 2a
- = Zyklus 2b
- = Zyklus 3
- = Sek II

Musik 1
Campus Muristalden

Ursel Lindner
München (D)

Zwei Klassiker unter der Lupe



Wolfgang Amadé Mozart: Legende und Wirklichkeit. Josef Haydn: Ein Dorfkind mit Talent.

Musik 2
Campus Muristalden

Reto Lang
Langenthal (CH)

Spielform Musiktheater – LIVE



Welche Theaterspielformen mit Musik gibt es und wie kann ich Musik in einem Theaterstück wirkungsvoll und dramaturgisch sinnvoll einsetzen?

Musik 3
Campus Muristalden

Kurt Rohrbach
Belp (CH)

Spielend Ukulele lernen



Lieder mit einer Ukulele begleiten ist gar nicht so schwer und macht Spass! Akkorde, unterschiedliche Rhythmusmuster und einfaches Melodiespiel.

Schosshalde
Quartierreff

Thomas Viehweger
Kriens (CH)

Trommelpower in der Klasse



Handtrommeln einsetzen. Inputs von A–Z. Djembe, Cajon, Congas im Zusammenspiel oder allein. Spielformen, Grooves, Technik, Trommelsprache, Arrangements, Songs.

09.40h

10.40h

11.00h

12.00h

Mittag

14.00h

15.00h

15.10h

16.10h

Oliver Gies
Hannover (D)

Voicings for Voices



Arrangieren für Jazz- und Popchor. Wie setzt man etwas optimal für Stimmen um? Wo fängt man an? Wie lassen sich mit einfachen Mitteln überzeugende Ergebnisse erzielen?

Christoph Hiller
Bad Berka (D)

#PATCHES – Kreative Songs für Chor



Im Workshop werden „Patches“ (kurze, stilistisch vielfältige Loops und Kanons) von Christoph Hiller vorgestellt und erarbeitet.

Andrew Bond
Wädenswil (CH)

Oisi vier Element



Erde, Wasser, Luft und Feuer und viel Musik. Auf anschauliche, poetische Weise werden unsere Lebensgrundlagen besungen und erlebt.

Sara Seidl & Susi Reichle
Stüsslingen (CH)

„Tanz im Glück“ – Märchen bewegen Kinder



Durch Musik, Bewegungsspiele, Tänze, Rhythmen und Lieder werden Märchenfiguren in ihrer Bandbreite an Darstellungsmöglichkeiten „erspielt“.

Ursel Lindner
München (D)

Popsongs als Spiegel ihrer Zeit



Songs dokumentieren oft wesentliche Strömungen ihrer Zeit. Dies gilt auch für Hits aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Reto Lang
Langenthal (CH)

Musik und Theater – LIVE



Wir wollen ein Theaterprojekt mit musizierenden und singenden Schüler:innen realisieren. Es muss ja nicht gleich ein Musical oder gar eine Oper sein.

S. Hardjowirogo Oldenburg (D) & J. Albash Basel (CH)

Beatmaking



Wir erkunden den Aufbau und die wichtigsten Elemente und Funktionen der Musiksoftware Ableton Live und erproben Beatmaking-Strategien für den Musikunterricht.

Thomas Viehweger
Kriens (CH)

Rhythm-Gang mit Kleinpercussion



Kleinpercussion inspiriert Klassenmusik: Glocken-Herde, Rassel-Bande, Schräpp-Clan, Holz-Gang, Handhambu, Aufbau, Impro, Spiel-Stück, Klassen-Band, Song.

16.30–18.00h

Pop-Chor (Aula)

Nanni Byl, Mainz (D)

● für alle Stufen!

Leichte Arrangements in englischer und deutscher Sprache

16.30–18.00h

Einführung ins Salsatanzen (Turnhalle 2)

Sabrina Jud, Bern (CH)

● für alle Stufen!

Einführung in die Grundschritte sowie Basisfiguren der kubanischen Salsa. Paartanz und Rueda.

16.30–18.00h

Mathe Musik (Turnhalle 1)

Andrew Bond, Wädenswil (CH)



Ein gesungenes und sehr beschwingtes Einmaleins

16.30–18.00h

Delegiertenversammlung Assemblée (Musik 3)

Schweizerische Vereinigung der Musiklehrer*innen an Mittelschulen VSG

20.00h Abendveranstaltung (Aula)

Vier Typen. Vier Mikrofone. Deutsche Texte. Bestes Entertainment. MAYBEBOP.

Geht es um Kratzer bei neuen Dingen, sind sich wohl alle einig: Weniger sind mehr. Was komisch ist, denn bei alten Dingen sind es doch gerade all die Kratzer und Schrammen, die sie so wertvoll machen. Sie zeugen davon, dass etwas gebraucht und genutzt wurde. Die Band MAYBEBOP jedenfalls ist stolz darauf, dass sie schon etwas hinter sich hat. Seit 20 Jahren gehen sie gemeinsam unterwegs! Das nutzen die vier für eine Bestandsaufnahme: Über 20 Alben haben sie produziert und mit ihren eingängigen, grandios getexteten Songs zahllose Sistemfelder aufgedeckt. Sie sind neugierig, extrem nah dran am Puls der Zeit und sich für keinen Kinderkram zu schade. Mit über 2000 Konzerten vor über einer Million Besuchern sind sie der Superheld der deutschsprachigen A-cappella-Szene. Das darf man nicht so sagen? Doch, man muss. Alles andere wäre heisse Luft.

www.maybebop.de

08.30h

Uli Führe Buchenbach (D) Alle Teilnehmenden

Plenum Einsingen mit Uli Führe (Aula)

Mit den Stimmicals, kleinen mehrstimmigen Patterns, und mit Uli Führes Kanons erleben wir das Einkörpern und Einstimmen für die Stimme.

09.30h

Aula
Campus MuristaldenUli Führe
Buchenbach (D)**Die Grundlage der Stimme am Lied**

● ●

Singen bedeutet immer auch Umgang mit der Stimme. Bewusster Umgang mit den Artikulatoren pflegt die Stimme.

Petrus
KirchgemeindehausElmar Rinderer
Hard (A)**Mit 8 Liedern um die Welt**

● ● ● ●

Singend und spielend unternehmen wir eine kleine musikalische Weltreise. Im Gepäck sind jede Menge Tipps, die eine aktive Unterrichtsgestaltung im Fokus haben.

Turnhalle 1
Campus MuristaldenChristina Schnedl
Pfäffikon (CH)**Musikspiele**

●

Musikspiele fördern musikalische und persönliche Fähigkeiten, sei es zu Unterrichtsbeginn, für zwischendurch oder um bewusst musikalische Inhalte zu vermitteln.

Turnhalle 2
Campus MuristaldenPatrizia Wenk Porter
Udligenswil (CH)**Einmal tanzend um die Welt!**

● ● ● ●

Tänze und Tanzspiele für die Primarstufe zu verschiedenen Musikstilen aus der ganzen Welt.

Musik 1
Campus MuristaldenUrsel Lindner
München (D)**Musik interdisziplinär**

● ● ● ●

Exemplarische Werke stehen im Zentrum des Kurses über Musik und Literatur, Musik und Architektur, Musik und bildende Kunst.

Musik 2
Campus MuristaldenChristoph Hiller
Bad Berka (D)**„Was bewegt Dich?“
Crashkurs Dirigieren**

● für alle Stufen!

Im Workshop beschäftigen wir uns mit praktischen Bausteinen für grenzübergreifendes authentisches Dirigieren.

Musik 3
Campus MuristaldenOliver Gies
Hannover (D)**Wenn ich ein Samba wär' ...**

● ● ● ●

Eine musikalische Stilkunde auf Grundlage von „Wenn ich ein Vögelin wär“, die Pop-Ballade, Swing, Punk und vieles mehr im Chor emotional erfahrbar macht.

Schosshalde
QuartiertreffManuel Siebs
Wil (CH)**Afrikanische
Trommelrhythmen**

● für alle Stufen!

Kreieren Sie mit Ihrer Klasse ein Trommelorchester. Spannende Rhythmusspiele und mitreisende Rhythmen für den Schulalltag.

09.40h

10.40h

11.00h

12.00h

Mittag

14.00h

15.00h

15.10h

16.10h

16.30h

18.00h

Uli Führe
Buchenbach (D)**Tanz- und
Gesnetlieder**

● ● ● ●

Lied ist nicht nur Gesang, sondern auch Bewegung in der musikalischen Zeit. Durch Methodenvielfalt begegnen wir den Liedern.

Nanni Byl
Mainz (D)**Modern Gospel**

● ● ● ●

Dreistimmige Arrangements aus dem Bereich in „Modern Gospel“. Alle Parts werden gemeinsam einstudiert, um eine starke Sicherheit zu erlangen.

Christine Petersen
Bern (CH)**Musik mit Klasse auf
Orff-Instrumenten**

● ● ● ●

Wie erfinde ich eine Liedbegleitung mit einfachen Instrumenten für die ganze Klasse? Und wie umgehe ich das Chaos beim Spielen mit 24 Instrumenten?

Sabrina Jud
Bern (CH)**Hip-Hop tanzen
in der Schule**

● ● ● ●

Typische Hip-Hop-Schritte und Bewegungen; Rhythmusübungen; Kurz-Choreografien und spielerische Übungen zu zweit und in der Gruppe.

Sandra Rohrbach
Kehrsatz (CH)**(Sing)stimm
im Unterricht**

● für alle Stufen!

Tipps und Tricks für das Arbeitsinstrument Stimme, als eines der wichtigsten Werkzeuge im Unterricht.

Béatrice Gründler
Stein am Rhein (CH)**ELMAR – unterwegs mit
Musik und Bewegung**

● ● ● ●

ELMAR weckt mit seinen Liedern, Versen, Tänzen und spassigen musikalischen Ideen die Fantasie und die Freude am vielfältigen Spielen und Gestalten.

Kurt Rohrbach
Belp (CH)**MUSIKUNTERRICHT-
konkret, es geht weiter**

● ● ● ●

Sammelsurium zahlreicher neuer und bewährter Ideen für einen abwechslungsreichen, viels(a)ltigen Musikunterricht. Spiele, Texte zu Werken, aktueller Hit.

Manuel Siebs
Wil (CH)**Rhythmen der Welt**

● ● ● ● ● ●

Auf unserer musikalischen Weltreise erkunden wir orientalische Bauchtanzrhythmen, Samba sowie afrikanische Trommelrhythmen.

Adrian Gut
Bischofzell (CH)**Schwungvoll!!!**

● ● ● ●

Kreis- und Gruppentänze für die Schule ermöglichen eine Gemeinschaftserfahrung, die begeistert und zur bleibenden Erinnerung wird.

Nanni Byl
Mainz (D)**Jazzchor**

● ● ● ●

Arrangements im Swing-Stil, lässig, fetzig und anspruchsvoll in der Rhythmik und Harmonik.

Christine Petersen
Bern (CH)**Pop-Begleitungen mit
Orff-Instrumenten**

● ● ● ●

Du lernst Pop-Arrangements auf Orff-Instrumenten von SONOR kennen, die im Unterricht direkt umgesetzt werden können.

Patrizia Wenk Porter
Udligenswil (CH)**Die Welt tanzt!**

● ● ● ●

Von der Balkandisco über die Milonga zum irischen Reel. Wir lernen Tänze zu verschiedenen Rhythmen und Musikstilen aus der ganzen Welt.

Anita Bühlmann
Kerzers (CH)**Eine tägliche
Portion Musik**

● ● ● ●

Singen, Musizieren und Tanzen als Werkzeuge des Lehrens und Lernens im schulischen Alltag.

Daniel Brand
Bern (CH)**trivs Coach | Good
Habits Good Practice**

● für alle Stufen!

Die Teilnehmenden erfahren, wie mit musikpädagogischen Vorgehen Prozesse fürs unterrichtsbegleitende Lernen und Üben entwickelt und unterstützt werden.

Johannes Leo Steiner
Rohr (A)**Move on the fly**

● ● ● ●

Groovige Bewegungsimpulse im Musikunterricht. Ob im Musik- oder Sportunterricht oder als lebendige Aktivität zwischendurch.

Elmar Rinderer
Hard (A)**Boom Boom Whack**

● ● ● ●

Boomwhackers eignen sich hervorragend zum Klassenmusizieren. Anhand von Spielen, Rhythmusstücken, Liedern sowie Vorführstücken wird dies gemeinsam ausprobiert.

Farbcode Stufen

- = für alle Stufen
- = Zyklus 1
- = Zyklus 2a
- = Zyklus 2b
- = Zyklus 3
- = Sek II

Samstag**13. April 2024**

www.ffsm.ch

Stand Februar 2024

Änderungen vorbehalten

08.30h

Manuel Siebs Wil (CH) Alle Teilnehmenden**Plenum Trommelpower (Aula)**

Mit Power und Spielfreude erleben wir die Faszination der Trommelmusik und was taktvolle Zusammenarbeit bewirken kann.

09.30h

Aula
Campus Muristalden**Petrus**
Kirchgemeindehaus**Turnhalle 1**
Campus Muristalden**Turnhalle 2**
Campus Muristalden**Musik 1**
Campus Muristalden**Musik 2**
Campus Muristalden**Musik 3**
Campus Muristalden**Schosshalde**
Quartiertreff**Elmar Rinderer**
Hard (A)**Thomas-Maria Reck**
Basel (CH)**Stephanie Jakobi-Murer**
Hünenberg (CH)**Adrian Gut**
Bischofzell (CH)**Boris Lanz**
Mühletal (CH)**Patrick Bach**
Helmstadt (D)**Marc Marchon**
Bern (CH)**Johannes Leo Steiner**
Rohr (A)

09.40h

Whack & More**SingAlongSongs****Tipolino****Mit Stock und Stab****Der Klang der Dinge
– Musik ist überall****Stationen-Singen****Aktueller Hit****Liederwerkstatt**

10.40h

Rhythmusstücke, Spielmit-Sätze sowie Skizzen zu verschiedenen Pop-songs bilden das Material zum Klassenmusizieren mit Boomwhackers und Rhythmusinstrumenten.

SingAlongSongs sind groovige, zyklische Chorstücke, Circlesongs und Chants. Der Lehrmittel-Kurs vermittelt ein breites Know-how des Chorsingens ohne Noten.

„Tipolino – fit in Musik“ und der Musikkalender „Tipolino im Kindergarten“ zeigen, wie die 6 Kompetenzen des LP21 mit handelndem Musikunterricht verbunden werden können.

Lustvolles Koordinations- und Rhythmustraining mit Stöcken und Stäben. Elemente aus Stabtanzen, Kampfsport und Tänzen werden mit Musik und Bewegung verbunden.

Das Spielen mit Klängen, Tönen und Geräuschen ist lustvoll, besonders auf Alltagsgegenständen und selber gebauten Instrumenten. Musik ist eben überall!

Eine neuartige Methode des mehrstimmigen Singens: In Mash-ups münden übereinander geschichtete Melodien aus bekannten Songs in ein gemeinsames Sing-erlebnis.

Aktuelle Songs aus Pop, Rock und Hip-Hop für den Klassenunterricht und die Schulband. Tipps zu Auswahl, Arrangement und didaktischer Umsetzung.

Popsongs abwechslungsreich gestalten. Durch kreative Freiheit und individuelle Interpretation entstehen einzigartige Erlebnisse!

11.00h

12.00h

Mittag

14.00h

Patrick Bach
Helmstadt (D)**Béatrice Gründer**
Stein am Rhein (CH)**Stephanie Jakobi-Murer**
Hünenberg (CH)**Nicolas Kuran**
Bern (CH)**Boris Lanz**
Mühletal (CH)**Johannes Leo Steiner**
Rohr (A)**Marc Marchon**
Bern (CH)**Manuel Siebs**
Wil (CH)**Choir & Body #1–4****Hopp, Galopp!****In Klangwelten versinken
– aktives Musikhören****Hip-Hop & Break-
dance @ school****Cajaton – eine Sitz-
trommel bauen****Acappella grooving****mip-journal im
Mittelpunkt****Fresh Trash
Percussion**

Diese SAM-Arrangements mit Bodypercussion aus Pop, Volkslied und Weihnachten ermöglichen es auch Schulchören mit wenigen Männerstimmen, a cappella zu singen.

Spiel und Spass, Bewegungen und Tänze wird im „Hopp Galopp“-Programm mit Singen und Sprechen so verknüpft, dass auch Kinder mit Sprachlücken voll dabei sind.

Verschiedene Höreindrücke unterschiedlicher in die Komplexität ausdrücken, gestalten und mit ihnen spielen – kompetenzorientiert, kindgerecht und ansprechend.

Sie erhalten einen praxisnahen Einblick in die Gestaltung einer Tanzlektion in schulischem Kontext und erfahren bewährte Praktiken und mögliche Fallstricke.

Wir bauen ein leichtes, stabiles Cajon – das Cajaton. Der Bausatz eignet sich für fächerübergreifende Schulprojekte und fertig gestaltet als Klasseninstrument.

Ideen für die lebendige Vocal-Pop-Performance. Body Grooves, Vocal-Percussion und Gesang bieten inspirierende Ansätze für die A-cappella-Performances.

Vielseitige Unterrichts-ideen aus der bewährten Praxiszeitschrift „mip-journal“ – zu allen Kompetenzbereichen.

Eimer, Mülltonnen und Pfannen werden zu spannenden Musikinstrumenten. Führen Sie Ihre Klasse taktvoll und spielerisch in die Welt der Rhythmen ein.

15.00h

15.10h

16.10h

16.15h

Patrick Bach Helmstadt (D) Alle Teilnehmenden**Plenum Abschluss-Singen Ad-hoc-Chor (Aula)**

An der Abschlussveranstaltung kommen alle Anwesenden zum Einsatz.

Als Ad-hoc-Chor unter der Leitung von Patrick Bach lassen wir das 18. Forum für Schulmusik ausklingen.

17.00h

Sonntag**14. April 2024**www.ffsm.chStand Februar 2024
Änderungen vorbehalten**Farbcode Stufen**

- = für alle Stufen
- = Zyklus 1
- = Zyklus 2a
- = Zyklus 2b
- = Zyklus 3
- = Sek II

**Wir danken
unseren Partnern:****nuance**
LICHT | TON | EFFEKT**campus
Muristalden****Musik
Müller**
Bern**VSSG
PEISS**
VSG Musik
sppes musique
ssiss musica**h**
HELBLING